

En el CD

Abra el CD de Digitalfoto para ver una selección de las fotografías de prueba capturadas por nuestro equipo



Olympus E-510

799 € ¿Con la E-510 Olympus ha encontrado el mejor equilibrio entre tamaño y funcionamiento con un cuerpo compacto?



Los fabricantes de cámaras deben estresarse mucho pensando en qué deben y no deben incluir en las especificaciones de sus cámaras nuevas. Si incluyen demasiadas cosas, el precio no estará al alcance de los compradores potenciales; y si no incluyen suficientes sus rivales se los comerán con productos con mejores precios y funciones.

Quienes hagan cálculos en Olympus deben estar haciendo horas extra, porque la recién llegada Olympus E-510 ofrece

probablemente la mejor relación precio/especificaciones de su clase. Reemplaza a la vieja E-500 que, aunque era una gran cámara, nunca conquistó la imaginación de los fotógrafos amateur, especialmente debido a su poca calidad con ISO alta.

Olympus ha tenido en cuenta las quejas sobre el modelo antiguo. Como comentamos en el análisis de la E-410 del Digitalfoto 80, el problema del ruido se

■ **[Derecha]** ¿Una versión hinchada de la E-410 o la mejor relación entre tamaño y especificaciones que se puede conseguir en una réflex digital? Nos inclinamos por lo segundo.

■ **[Abajo]** La etiqueta iS es la diferencia más obvia entre este modelo y su compañera, la E-410.

ha eliminado casi completamente, ahora está por encima de otras de su clase. La E-410 obtuvo una buena puntuación en ese sentido, y teniendo en cuenta que la E-510 comparte el mismo sensor, tenemos muchas esperanzas.

Al comparar la E-510 con su compañera menor, se nota inmediatamente que el asa para la mano derecha es más grande, y creemos que muchos la preferirán. Igualmente, al coger y usar la cámara, su presencia es más substancial, ofreciendo un aire de calidad reconfortante.

Las especificaciones de la E-510 son realmente excelentes: anti-polvo, ranura de tarjetas dual, Live View, estabilización de imagen integrada y más. Queda muy bien decir que una cámara nueva tiene, por ejemplo, un control anti-polvo, pero si no funciona correctamente, se convierte en poco más que un truco de marketing. Recientemente hemos visto ejemplos de esto tanto en la Canon 1D Mark III como en la Pentax K10D, en las que los sistemas anti-polvo no funcionan tan bien como deberían. Sin embargo, el sistema de Olympus elimina las manchas de polvo para siempre y hace que la herramienta Tampón de clonar de Photoshop sobre. De todas formas, hemos visto fotografías capturadas con la serie E de Olympus desde que se lanzó la E-1 y nunca hemos tenido que eliminar manchas de esos archivos digitales.

Una nueva arma del arsenal de la E-510 es la inclusión de un sistema de estabilización de imagen en el CCD. Convirtiéndolo en parte del cuerpo de la cámara, la Olympus puede estabilizar cualquier objetivo Zuiko. Creemos que es el camino a seguir, así no tendrá que

Mejor para...

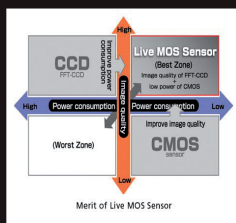
La E-510 está pensada para entusiastas y amateurs serios. De hecho, podemos ver incluso a algunos profesionales optando por esta cámara, tiene todo lo que podría necesitar, y además es muy ligera.



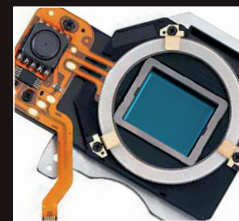
En detalle: las particularidades



OBJETIVO INCLUIDO: Nos encantó el objetivo de la E-410, así que le damos la bienvenida a la E-510, ofrece una gran relación calidad-precio en comparación con la competencia.



SENSOR LIVE MOS: Este sensor de 10 Mp implica que las imágenes se ven muy detalladas y claras, y el Live View es útil, especialmente para trabajos macro detallados.



SUPERSÓNICO: Un sistema excelente que funciona de verdad. Afecta al tiempo de encendido, pero es un sacrificio que estamos dispuestos a aceptar.

hemos probado Olympus E-510



“Al hacer que el sistema de estabilización de imagen forme parte de la cámara, esta Olympus estabiliza todos los objetivos Zuiko”

gastar más dinero en un objetivo con estabilización de imagen, y también hay que tener en cuenta el peso adicional de ese tipo de sistemas. Todo esto suena bien, pero ¿funciona? La respuesta rápida es sí, durante las pruebas conseguimos algunas imágenes definidas capturando con la cámara en la mano a 1/6 segundos con un 30mm (el equivalente FOV a un 60mm de una cámara de 35mm de fotograma completo), bastante impresionante, como mínimo.

Al encender la cámara hace una limpieza rápida del sensor, lo que significa que se sacude un poco para eliminar cualquier pequeña partícula de polvo desagradable que pueda aparecer en las fotografías. Esto hace que la cámara tarde un poco en estar preparada para capturar, pero creemos que es mejor eso que sacudir el sensor al apagarla. Cuando se apaga la cámara, o incluso al hacer un zoom, puede entrarle polvo, y cuando se mueve dentro de la bolsa es muy fácil que se peguen partículas al sensor. Así que eliminar el polvo antes de capturar es lo mejor y, por lo que hemos visto, lo más efectivo.

El visor de la E-510 es prácticamente idéntico al de la E-410 que probamos hace un par de meses, no es el más grande de su clase (el mejor visor de esta gama es el de la Nikon D80), pero

es brillante e incluye toda la información de captura importante, incluyendo la velocidad de obturación, la apertura y los valores de compensación de la exposición. No queremos sonar como un disco rallado, pero nos gustaría que los fabricantes incluyesen el ajuste ISO. Es una información muy útil, e incluirla evitaría que la gente capturase paisajes a ISO 1600 porque dejaron ese ajuste la noche anterior y después se olvidaron de cambiarlo – una advertencia de ISO alta sería suficiente.

No tiene retraso de obturación, y la cámara responde bien, con un enfoque rápido y una reproducción de imagen instantánea en el monitor LCD trasero, que es muy claro. Estos son los toques de manejo que hacen que uno se sienta bien al usar la cámara, y la E-510 inspira confianza durante la captura.

El sistema de menú trasero, como ya hemos dicho en análisis anteriores, es uno de los mejores y más intuitivos que hemos usado. Cualquiera que utilice esta cámara por primera vez descubrirá que hacer ajustes en la larga lista de opciones es un proceso directo. También hay una serie de botones directos que permiten hacer cambios en las funciones más comunes, como la ISO, el balance de blancos, el modo de medición y el enfoque automático.

DIAL DE MODO

Ofrece acceso instantáneo a las opciones de captura PASM, además de a las selecciones de escena.

BOTÓN DEL FLASH

Permite activar el flash interno, y es fácil de alcanzar mientras se está encuadrando la imagen.



INDICADOR SSWF

Cuando se encienda sabrá que el Supersonic Wave Filter está haciendo su trabajo de limpieza en el sensor.

COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN

Úselo para ajustar el valor de compensación de la exposición, o para alterar la apertura cuando esté capturando en manual, puede usarlo unido a la ruedita para el pulgar.

Con una sola carga...

En nuestras pruebas, la batería 1500mAh incluida duró unas 700 capturas antes de tener que recargarse. Si usa Live View y revisa mucho las imágenes se acabará más rápido.



MEMORIA DUAL:

Hay ranuras tanto para tarjetas CF como SD, así que puede usar las que ya tenga, sin tener que cambiarlas por otro formato. En la imagen vemos la E-410.



ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN:

En el sensor. En nuestras pruebas confirmamos que ofrece una ventaja de captura de dos o tres aperturas de diafragma.



PANTALLA LCD DE HIPERCRIстал DE 2.5”:

Una pantalla de buen tamaño y brillante que permite comprobar el enfoque con bastante facilidad y ofrece Live View.



En el CD

Abra el CD de Digitalfoto para ver una selección de las fotografías de prueba capturadas por nuestro equipo



La competencia

NIKON D80

PRECIO: 1.199€
(Incluyendo objetivo de 18-70MM)
WEB: www.nikonistas.com



Las actuales guerras de precios implican que puede comprar una de estas cámaras tan brillantes por solo 1.200 euros con un objetivo excelente de 18-70mm incluido, mucho menos del precio recomendado. La calidad de construcción de la D80 es probablemente la mejor de su clase, y el sensor robado de la D200 es muy bueno. No obstante, la E-510 ofrece más especificaciones y una calidad de imagen mejor en general.

CANON 400D

PRECIO: 735€ (Incluyendo objetivo de 18-55MM)
WEB: www.canon.es



Creemos que nunca ha sido un momento mejor para comprar una réflex digital, y si es la primera vez que compra una puede escoger entre una amplia oferta con una gran relación calidad-precio. La Canon

EOS 400D es un buen ejemplo, la puede encontrar por unos 150 euros.

PENTAX K10D

PRECIO: 999€ (Incluyendo objetivo de 18-50MM)
WEB: www.reflecta.es



A pesar de ser cara, la encontrará en muchas tiendas por un buen precio, incluyendo un objetivo Pentax 18-55mm DA SMC. La K10 incluye estabilización de imagen y un sistema para eliminar el polvo, pero en

nuestras pruebas comprobamos que la suciedad es un problema y que el objetivo de 18-55mm, aunque es bueno, no está a la altura del de 14-42mm de la E-510.

BOTÓN DEL OBTURADOR

Responde bien y está equilibrado, se integra con el diseño y parece bien hecho.

ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

La inclusión de estabilización de imagen hace que la E-510 sea una de las cámaras con mejores especificaciones de su clase.



ASA PARA LA MANO

El asa para la mano, situada en el lado derecho, es amplia en comparación con la de la E-410.

BOTÓN PARA SOLTAR EL OBJETIVO

Se incluye un objetivo de 14-42mm, una opción versátil. Use este botón para soltarlo.

Es justo decir que hay pocas cosas que criticar en la E-410, pero no todo es perfecto, y algunos se sentirán decepcionados al ver que el sistema de enfoque automático de tres puntos de la E-510 es el mismo de la E-500. De todas formas, la única ventaja de tener más puntos de enfoque es al capturar sobre un trípode, ya que en ese caso sirve para seleccionar la mejor área de enfoque para conseguir la profundidad de campo deseada.

Ahora tenemos que hablar del Live View, cuanto más usamos esta opción, más somos conscientes de lo útil que puede ser en muchas situaciones de captura. Por ejemplo, en el entorno de un estudio, si está capturando con un macro, Live View le permite seleccionar exactamente dónde quiere enfocar. Después, usando la función de previsualización del zoom (7 o 10 aumentos) puede enfocar manualmente de forma exacta para obtener el plano focal exacto que desee. No se equivoque,

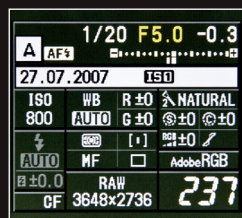
[Arriba] Es compatible con la gama de objetivos Zuiko, así que tendrá muchas opciones para ampliar el equipo.

es mucho mejor y más sencillo que enfocar a través de visor de cualquier otra cámara. Igualmente, al capturar paisajes, si está

usando un trípode para eliminar el riesgo de temblores de cámara, simplemente active Live View, seleccione el área de enfoque deseada, presione el botón OK para activar la función de zoom, enfoque manualmente y después capture la imagen – controlará la profundidad de campo perfectamente en todas las ocasiones. Una pega menor es que, al enfocar manualmente, hay un ligero retraso hasta que la pantalla muestra el enfoque seleccionando desde el objetivo.

En otros análisis del sistema Live View de Olympus hemos leído que alguna gente dice que no le encuentra ninguna ventaja. Sospechamos que es porque no entienden que para aprovechar Live View hay que usar la función de zoom. De hecho, durante las pruebas de la cámara, planeamos una

En detalle: las funciones del menú



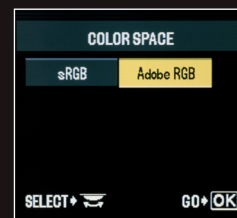
MENÚ PRINCIPAL:

Este menú permite hacer cambios rápidos en funciones comunes. Presione OK para acceder a cualquiera de las funciones mostradas.



MODOS DE IMAGEN:

Estas opciones pueden ayudarle a dar a sus imágenes un estilo y una atmósfera concreta dependiendo de la escena que intente capturar.



ESPACIO DE COLOR:

Como en la mayoría de las réflex digitales, puede escoger entre los espacios de color sRGB y Adobe RGB, el primero es mejor para la web, el segundo para imprimir.

ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Hay tres opciones: Apagada, Modo 1 y Modo 2. El mejor modo depende de la situación de captura.

LIVE VIEW

Use este botón para activar y desactivar la función Live View. Apáguela cuando no la necesite para ahorrar batería.



BOTÓN DE INFORMACIÓN

Ofrece acceso instantáneo al histograma y advertencia de reflejos en el modo de reproducción.

BOTÓN IZQUIERDO DE LA TECLA BASCULANTE

Acceda al botón de previsualización de la profundidad de campo presionando esta flecha hacia la izquierda.

TECLA BASCULANTE TRASERA

El botón OK central es una atajo a los ajustes más necesarios, y los botones de dirección responden muy bien.

sesión por la tarde en la playa, a la hora de la puesta de sol. Una hora antes de que se pusiese el sol, estaba demasiado oscuro para enfocar exactamente, en esas condiciones, Live View, gracias a su función para aumentar el brillo, nos permitió seguir capturando con enfoque manual sin grandes dificultades. Live View siempre muestra la previsualización de imagen en color, hasta que hay muy poca luz, entonces las previsualizaciones de la pantalla trasera se ven en blanco y negro, pero se sigue viendo bien si el enfoque es exacto.

Ya habrá deducido que usar esta cámara es una gozada, y para muchos ofrecerá el equilibrio perfecto entre precio, calidad y manejo. Como ya hemos dicho, el ruido no es mucho problema, si imprime las fotografías de estudio que capturamos de la Olympus OM10 clásica (en el CD) verá que a ISO 800 y 1600 aparece ruido, pero se parece al de un negativo, con

■ **[Arriba]** La parte trasera de la cámara es similar a la de la E-410, con la excepción de las opciones de estabilización de imagen.

una estructura de grano equilibrada que no es del todo desagradable. Si imprime la imagen ISO 1600 en un papel brillante A4, descubrirá que a una distancia de visión normal casi no se ve el ruido.

Como dijimos al empezar este análisis, el equilibrio entre precio y especificaciones es bueno, y Olympus podría haberse equivocado mucho – la Sigma SD14 es un buen ejemplo: es una cámara buena, pero muy cara. Creemos que la E-510 tiene el equilibrio correcto, y cuesta unos 800 euros, incluyendo un objetivo de 14-42mm excelente, así que ofrece una buena relación calidad/precio. En ciertos sentidos, es la cámara perfecta: gran calidad de imagen, objetivo excelente, buen rendimiento ISO (por fin) y un precio sensible. Si tiene la suerte de poseer una de estas cámaras soberbias, sospechamos que habrá leído este análisis asintiendo continuamente.

Datos técnicos

Fabricante:	Olympus E-510
Precio:	799 euros (con un objetivo de 14-42mm)
Web:	www.olympus.es
Megapíxeles (efectivos):	10 megapíxeles
Resolución máxima:	3648 x 2736
Sensor information:	173 x 13mm, Four Thirds Live MOS
Sensor:	173 x 13 mm Live MOS de cuatro tercios
Objetivo:	véase datos del objetivo
Zoom:	véase datos del objetivo
Enfoque/macro:	véase datos del objetivo
Velocidad del obturador:	60-1/4000 segundos, bulb
Sensibilidad ISO:	A, 100, 200, 400, 800, 1600
Modos exposición:	P, S, A, M, 20 modos de escena
Medición:	ESP, CW, Puntual, Iluminaciones, Sombras
Flash:	A, RE, M, SS
Conectividad:	USB 2.0, AV
Peso:	460 gramos (sólo el cuerpo)
Dimensiones:	136 x 91,5 x 56 mm
Baterías:	ión-litio recargable (PS-BLM1)
Memoria:	CF, XD
LCD:	2,5"
Visor:	Visor de objetivo único al nivel de los ojos, 0,92 aumentos

Valoración

Funciones **10/10**

■ Es una de las cámaras con mejores especificaciones de su clase.

Calidad de la construcción **9/10**

■ Las cámaras actuales de la serie E están muy bien hechas y tienen calidad.

Manejo **9/10**

■ Alguien del departamento de investigación y desarrollo de Olympus ha escuchado qué querían los fotógrafos, y el resultado es una cámara muy fácil de usar.

Calidad de los resultados **9/10**

■ Nos encantaron las imágenes de la E-410 que probamos recientemente y, como comparten el mismo sensor, también nos encantan las de la E-510.

Relación calidad/precio **9/10**

■ Todo funciona como debería, actualmente no hay una cámara con mejores especificaciones por este precio.

Total

Una lección de Olympus. El sistema de cuatro tercios ofrece por fin lo que prometía desde hace años.

92%



BALANCE DE BLANCOS: Olympus incluye una amplia variedad de preajustes de balance de blancos para la mayoría de escenas que pueda desear capturar.



SELECCIÓN ISO: Usa el mismo sensor que la E-410, así que tiene la misma calidad de su compañera.



LIVE VIEW: La función Live View también es como la de la E-410, y ayuda a saltar desde una compacta con más facilidad, además de ser perfecta para componer macros.